

UN FILM DE GEORGIA MIHALCEA

Vizionare: vimeo.com/ondemand/thelocationist

Website: www.filmsbygeorgia.com

E-mail: filmproducer@georgiamihalcea.com

Mobile: +40 722 856 811



un film cu

MARCELA MOTOC ÎN ROLUL PRINCIPAL

www.marcelamotoc.com

MIRELA CRETAN

www.galagieincap.com

ELA GAVRILĂ

www.elagavrila.com

APARIȚIE SPECIALĂ

BIANCA CODROIU

THE LOCATIONIST

O DRAMA-COMEDIE & UN PILOT DE SERIE DIGITALĂ



PRODUCATORI: GEORGIA MIHALCEA | ELA GAVRILĂ | MARCELA MOTOC | ROXANA POPESCU

SPONSORI: Route 66 Spedition, Dr. Simina Maria Sapatinas, Ștefan și Maria Cristea, Cristi Bostănescu, Leanca Anatolie, Charles J. Fiesel, Lara Sweets, Hotel Unique, BCS Imobiliare



THE LOCATIONIST

CUPRINS

- 01** Rezumat film. Status. Festivaluri.
Informații despre producție, echipă, sponsori și buget.
- 02** Ce este un „Locaționist”, de unde vine și ce caută?
Film bazat pe povestea de viață a autoarei filmului,
Georgia Mihalcea.
- 03** Ce spun actrițele despre personajele pe care le
interpretează?
- 04** Despre personaje din perspectiva dezvoltării seriei.
Personajele nevăzute în film, dar de care auzim sau pe
care le auzim și pe care vrem să le vedem în serie.
- 05** Echipa care a lucrat la realizarea filmului "The
Locationist".
- 06** Biografie și Filmografie producătoare și co-
producătoare.
Motivație.
- 07** Motivația Regizorului /Producătorului

MARCELA MOTOC

MIRELA CRETAN

ELA GAVRILA

THE LOCATIONIST 01

Rezumat film. Informații despre producție.

Ea este picătura care varsă paharul.

Rezumat: Când Nina apare din senin pe proprietatea unei femei, o casă potrivită pentru producția de film absurdă la care lucrează, e doar picătura care varsă paharul. Întâmpinată cu buzduganul furiei de proprietară, două realități complet diferite se ciocnesc. Cea a oamenilor care nu mai au nimic și cea a oamenilor care au totul. Cel puțin în aparență.

Pentru a-și salva jobul, oricum stresant și instabil, Nina trebuie să obțină casa, dar pentru asta trebuie să învingă furia oarbă a femeii, iar asta nu e o misiune pentru oricine. Dacă există ceva care poate întoarce roata norocului, atunci Nina sigur e acea persoană. Însă până și pe ea o ia prin surprindere întorsătura lucrurilor.

Background: Jobul intruziv al Ninei ca locaționistă în producțiile de film o aduce în fața unei femei furioase și deprimată care a fost părăsită brutal prin *ghosting* de către soțul ei, o franțuzoaică expată românică peste măsură, proprietara unei vile pe care Nina trebuie să o convingă să o lase să filmeze împreună cu echipa ei, o echipă bizară care face comedii absurde în România și care e condusă de producătoarea americană Vika și de un regizor indian poreclit Cookienstein. Dacă nici Nina, o femeie căzută din sistem, emigrată, întoarsă și reîntoarsă și ajunsă o nomadă a cărei casa e camioneta ei veche nu poate schimba soarta lucrurilor, atunci nimeni nu poate.



THE LOCATIONIST

SHE'S THE DROP THAT SPILLS THE GLASS

A FILM BY
GEORGIA MIHALCEA

Festivaluri

În prezent filmul „The Locationist” este înscris în circuitul festivalurilor internaționale de film la categoriile: pilot serie digitală/tv, scurtmetraj, long-short (mediu-metraj) și în unele festivaluri la lung metraj. Până acum, filmul este selecție oficială în cea de-a 15-a ediție a Festivalului de Film al Producătorilor Indie din România (IPIFF 2021) organizat de UPFAR-ARGO (Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual din România și Asociația Română de Management al Lucrărilor Audiovizuale).

”Trăiam o viață complet nerealizată dar care mă împlinea perfect pe insula aia însorită.” (Nina)

Date despre producție



*"Un film portal a cărui magie ne-a adus împreună și ne-a îndrăgostit unii de alții."
(Georgia Mihalcea)*

Echipă predominantă de femei în rolurile cheie creative:

- **Scenarist/Regizor/Producător principal:** Georgia Mihalcea
- **Co-regizor:** Ela Gavrilă
- **Co-producători:** Marcela Motoc, Ela Gavrilă, Roxana Popescu

Trivia: Georgia, Ela și Roxana s-au cunoscut în anul 2019 la examenul de admitere în programul de Master Producție de Film din cadrul UNATC, fiind colege de clasă.

An producție: Decembrie 2020

Țara producției: România

Durata: 38 de minute

Gen: drama-comedie

Roluri:

- **Marcela Motoc** – rol principal (Nina)
- **Mirela Cretan** – rol suport (Lina/femeia furioasă), actriță debutantă
- **Ela Gavrilă** – rol suport (Vika)
- **Bianca Codroiu** – figurație (Agenta imobiliară), personaj real

Buget producție vs Valoarea producției:

Cheltuielile efective cu realizarea filmului au fost de 35.000 de Euro, valoarea efectivă a producției este de apx. 60.000 de Euro (cost realizare 1600 Euro/minut).

Date despre producție



"Filmul arderilor mele" (Mirela Cretan "femeia furioasă")

Sponsori:

- Route 66 Spedition, Constanța
- Dr. Simina Maria Sapatinas
- Ștefan și Maria Cristea
- Cristi Bostănescu
- Charles J. Fiesel
- Leanca Anatolie, Olanda
- BCS Imobiliare, București
- Lara Sweets, București
- Hotel Unique, București

Zile de filmare: 4

Perioada pregătire: 2 luni

Număr camere de filmare: 2

Tip camere: Sony FX9, obiective Cooke

Dimensiune echipă: 13-15 persoane

Muzica by: Sparks, Lisa Gerrard și Pieter Bourke, Scott Moodie

Mediu distribuție: digital/online, tv, cinema

Audiența: generală

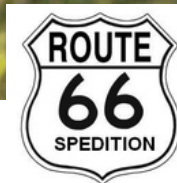
Versiuni scenariu: 5 (alb, galben, verde, albastru, violet)

Ce este „Locaționista/ul”, de unde vine și ce caută?

THE LOCATIONIST 02



Marcela Motoc
"The Locationist"



Film inspirat din povestea de viață a autoarei.

Nina: Eu caut o locație pentru un film.

Lina: Film!?! (trântindu-i ușa în nas) Doamne ferește!

Deși termenul „locaționist” nu există în dicționar, în jargonul producțiilor de film acesta este un job pivotal, locaționistul fiind portalul dintre lumea filmului și lumea reală, omul de locații fiind angrenat în producția filmului foarte devreme pentru a căuta și coordona locurile din realitate unde se întâmplă acțiunea filmului, decorurile.

Locaționistul are un job foarte intruziv pentru că deseori, în procesul căutării ajunge neinvitat la ușa și pe proprietățile oamenilor, în momente complet nepotrivite pentru aceștia, aceste ciocniri stând la baza filmului. Dacă înaintea lui alți locaționiști au lăsat prăpăd, cum deseori se întâmplă, atunci misiunea lui devine aproape imposibilă, în capul lui spărgându-se toate ulcioarele.

Locaționistii trebuie să convingă pe loc. Trebuie să inspecteze proprietatea și împrejurimile în cele mai mici detalii, să facă poze și videoclipuri, iar mai apoi să-i convingă pe proprietari să fie de acord cu transformarea proprietății în decor de film cu orice implica asta. Și mai trebuie să anunțe fără să inducă panica, că urmează să vină și o adevărată armată a producției care le va da viața peste cap pentru o vreme.

Locaționistul este un profesionist foarte versatil și persuasiv, un fin cunoscător al naturii umane, al actelor, al sistemului și al logisticii, el știind să vorbească în dialectele multor oameni, de la cel mai mic la cel mai mare, acțiunile din filme putându-se întâmpla oriunde, într-o piață, la gară, o fabrică abandonată, sau la o judecătorie, spital sau palat.

Pentru locaționist nu există NU și NU SE POATE. Misiunea lui este să-l transforme pe NU în DA. Altfel nu este omul potrivit pentru acest job.



Ela Gavrilă despre "Vika"

Producătoare tipică de filme, Vika nu are timp de pierdut: trebuind să raporteze continuu șefului ei, un regizor indian poreclit Cookienstein ale cărui idei doar el le înțelege, se pare că își trăiește viața pentru o doză zilnică de atacuri de anxietate, asigurându-se în același timp că buclele ei sunt întotdeauna la locul lor. Dar chiar și cele mai dure femei au o latură moale: punându-și întrebări despre propria viață, suntem martorii unui rar moment de vulnerabilitate, chiar înainte ca Nina să-i coacă un nou „truc” ...

"Să vorbești față în față e un consum emoțional prea mare. Nimeni nu mai face asta. Eu cel puțin nu cunosc pe nimeni."
(Lina)

Ce spun actrițele despre personajele pe care le interpretează?

Nina, Lina și Vika.

Marcela Motoc despre "Nina":

Ea e picătura care varsă paharul.
Ea e sălbatica care imblânzește năvălații.
Ea e stânca acoperită de un mușchi moale.
Ea e furtuna în vârtejul căreia domnește pacea.
Ea e amurgul din care soarele răsare.
Ea e punctul după care urmează virgula.
Ea e răspunsul la o întrebare pe care n-ai îndrăznit s-o pui vreodată.
Ea e misterul așternut peste evidență.
Ea e Nina.
Nina jonglează. A învățat să facă asta cu propriul său spirit.

Cum a reușit asta e de aflat în alte episoade. În acest episod ceea ce lasă personajul să se întrevadă e doar o scânteie rece, o perseverență invazivo-simpatică, o înțelegere dincolo de cuvintele rostite. Se întâlnește cu o femeie în care se recunoaște. A fost și ea așa.

Si femeia se recunoaște în Nina, și ea va fi așa.
De unde vine Nina și unde pleacă mereu.
Descoperim și noi. Odată cu ea.

Mirela Cretan despre "Lina":

Lina este concentrarea furiei tuturor femeilor. Furie care stă să erupă și are nevoie doar de un mic imbold pentru a se împrăști în lume. Sufletul și mintea ei sunt locul în care s-au adunat, de-a lungul timpului, frustrări, mâni, neîmpliniri, neacceptări trăite de toate femeile lumii. Întâlnirea cu Nina e doar picătura care deschide cutia Pandorei. E reprezentanta unei lumi diferite de cea a Ninei. Lumea lor interioară este, însă, foarte asemănătoare.

Cine sunt personajele din perspectiva seriei?

THE LOCATIONIST 04



Nina "The Locationist" (Marcela Motoc)

Nina este un anti-erou, prin natura jobului ei și prin personalitatea pe care o are e un protagonist invaziv, un antagonist, comportamentul ei e deseori discutabil, dar pentru că dă rezultate, e aproape mereu iertată pentru mijloacele prin care și atinge scopurile.

Nina este o femeie de vârstă mijlocie (40-50 de ani) pe care filmul o găsește la o vreme oarecare după ce a căzut din sistem și din viața ei bună de dinainte de una din multele crize ale lumii, după ce a pierdut tot, o emigrată reîntoarsă temporar în România care trăiește în mașina ei, un pick-up truck de pe vremuri, tot ce i-a mai rămas. A ajuns o nomadă, o femeie nevoită să învețe legile libertății și ale sălbăciei din afara sistemului.

Nina își susține existența fragilă căutând locații pentru producții de film, singurul job disponibil pentru cineva ca ea, unde lucrează pentru producătoarea americană Vika și pentru un regizor indian poreclit Cookienstein pe care nu-l vedem în film, dar de care auzim și-l auzim. Ea este locaționista.

Relația ei cu producătoarea Vika este una de on/off pentru că pe de o parte ea are nevoie să se reintegreze în sistem pentru a putea trăi și pentru a-și reconstrui cumva viața, are nevoie de acest job, însă în același timp nu mai poate renunța nici la viața nou descoperită în care se regăsește spiritual din ce în ce mai mult, dar care i-a afectat în destul de mare măsură pragmatismul, făcând-o imprevizibilă, o persoană cu care se lucrează greu, având propriul ei stil și ritm.

Nina n-a avut niciodată stăpân și nici nu poate fi „dresată”, ceea ce de altfel o face și excepțională în joburile la care se inhamă, dar și un coșmar pentru Vika și o durere în fund pentru „clienții” ei. O neconvențională, o anti-tipologie.

În acest prim episod, un pilot sau dovadă de concept pentru seria pe care ne dorim să o dezvoltăm, nu aflăm prea multe despre Nina și viața ei de dinainte, ci doar crâmpoie. Filmul începe cu trezirea ei după o noapte în care Dumnezeu știe unde a fost și ce a făcut sau ce alt job mai are că să se descurce și continuă cu ritualul ei în natură și mai apoi cu ajungerea ei inoportună pe proprietatea unei femei furioase, Lina, pe care trebuie să o convingă să-i lase echipa să filmeze în ea, filmul axându-se pe interacțiunea dintre cele două femei și lateral pe relația ei cu Vika, cât să seteze personajele și lumile lor.

Cine sunt personajele din perspectiva seriei?

THE LOCATIONIST 04



Lina (femeia furioasă) (Mirela Cretan)

În ideea inițială privind seria, Lina este primul personaj din seria de personaje cu care Nina urmează să interacționeze în diverse locații. Nu știm la acest moment dacă o vom mai revedea sau nu în serie.

Sperăm ca audiența să dicteze direcția, filmul rămânând deschis și acestei posibilități.

Lina este o femeie părăsită brutal de soț (Eniel, pe care-l vedem doar în poze) prin "metoda" ghosting (disparație), precedată de cealaltă "tehnică" de manipulare, gaslight, fenomene extrem de prezente în zilele noastre, din păcate. Este o franțuzoaică ajunsă în România de prea mult timp ca să-și mai aducă aminte ce și cum, Lina este o franțuzoaică românică din dragoste.

Alianța cu Eniel și familia lui comunistă, parvenită după Revoluția din '89, o transformă astfel încât tușele ei sunt în principal groase și amestecate.

Din fosta franțuzoaică a rămas doar o caricatură, e tulburată și furioasă, trăiește într-o vilă demodată, izolată de oraș și de restul lumii, acolo unde a izolat-o chiar dragostea ei, cel pe care l-a urmat fără să crănească, chiar dacă uneori instinctul îi spunea că nu e tocmai bine.

Filmul o găsește cu casa întoarsă pe dos, aproape în păragină, decisă fiind să o vândă. Nina o găsește cu nervii la pământ și în vârful depresiei, în plină criză de viață și de identitate, fiind în viața ei picătură care-i varsă paharul.

Lina, ca și Vika, este o tipologie.

Cine sunt personajele din perspectiva seriei?

THE LOCATIONIST 04



Vika "Producătoarea" (Ela Gavrilă)

Vika - producătoarea americană de film pentru care lucrează Nina, o alta expată/emigrată/nomadă, doar ca în România

Vika o suportă pe Nina pentru că prin ea vede lumea în feluri în care n-ar putea-o vedea altfel din tumultul ambițiilor ei corporatiste și din poziția la care a ajuns, telefonul Ninei fiind portalul ei către tot felul de povești, dar mai ales către ea, către partea umană din ea, dar și oglinda propriei labilități emoționale.

E o relație bizară de co-dependență între cele două, în care își suportă reciproc agresivitățile și derapajele, pentru că fiecare are nevoie de cealaltă mai mult decât pare la suprafață.

Vika are un background dureros și plin de aventuri, relațiile ei sunt complicate, toată viața ei e un ghem de încurcături și poate asemănările dintre ea și Nina sunt mai mari decât amândouă realizează în această fază încă incipientă a relației lor, bazată predominant pe provocările muncii care le leagă.

Vika e tipologia femeii "tanc", singurul ei scop e să aibă succes și pentru asta e în stare de foarte multe lucruri, multe pe care nici ea nu le știe încă.

Cine sunt personajele din perspectiva seriei?

THE LOCATIONIST 04



Agenta imobiliară este un fir roșu. Deși întotdeauna stabilește cu proprietarii ora întâlnirii pentru a pune bannere în proprietățile lor și pentru a discuta vânzarea lor, aceasta nimerește în momentul în care Nina e deja acolo și lucrurile sunt deja scăpate de sub control, treabă care o încurcă teribil și o înfurie, ba chiar scârbește, invariabil, făcând-o să simtă că-și pierde timpul.

Nu știe ce vede atunci când nimerește pe "frontul" Ninei. Dar ce știe e că acest tip de client ciudat o scoate din sărite. Ea caută proprietăți și în țară și în străinătate, așa că orice ar face, karma ei se ține scai de producțiile de film în care Nina și Vika lucrează, oriunde s-ar întâmpla acestea.

Ea este o altă tipologie, cea care trăiește regulamentar și caută perpetuu dragostea adevărată. Însă nu cea reală, ci cea care e pe gustul lumii, cea pe care si-a proiectat-o după dictarea societății.

Fără acceptul lumii iluzorii, în viața ei neexistând aproape nimeni, ar simți probabil că innebunește.

Astfel că ori de câte ori i se arată un capăt de iubire, o ia razna, pentru că niciodată nu e ceea ce așteaptă sau își închipuie ea.

Cine sunt personajele *nevăzute* în film din perspectiva seriei?

THE LOCATIONIST 04



COOKIENSTEIN: un regizor indian care face filme tâmpite și comedii absurde în România, dar care culmea, prind la public. Nu-i știm numele real și nu știm dacă-l vom afla vreodată, Nina și Vika l-au poreclit Cookienstein. E un personaj nevrotic, cu metode discutabile de lucru și mult contestate în breasla locală care e obișnuită să lucreze doar pentru profesioniști de top americani, înjură fără opreliști și are idei pe care nimeni nu le înțelege, pe Vika scoțând-o cel mai rău din minți, ajungând să se îndoiască că asta vrea de fapt să facă în viața ei, momentul în care o găsește filmul, labilă și pentru o clipă chiar vulnerabilă.

ENIEL: soțul manipulator al Linei. Îl vedem în poze prin casa aproape goală a Linei. Dacă Lina mai rămâne o vreme în serie, cu siguranță îl vom revedea, pentru că așa cum orice psihopat respectabil face, se va reîntoarce la ea, o va căuta și o va vâna până când își atinge scopul. Dacă va reuși sau nu, rămâne de văzut.

BIBI: personajul feminin (actrița principală) din filmul la care Nina și Vika lucrează și pentru care le trebuie casa Linei, un personaj care își joacă de fapt viața ei, o tipă excentrică cu un trecut dubios și care are un câine mic și urât pe care îl îmbracă zilnic în supererou, tipă care trăiește din targetarea și manipularea cuplurilor aplatizate emoțional, resuscitându-le la viață. Metodele ei, ca și comportamentul tuturor personajelor din film, sunt foarte discutabile, dar rezultatele obținute scuză deseori mijloacele.

Locațiile seriei. O experiență multiculturală.



Seria "The Locationist" are ca scop descoperirea unor locații unice, speciale, cinematografice sau punerea în valoare a unor proprietăți și locuri frumoase sau semnificative din România, în primul rând. Prin natura internațională a producțiilor de film, mediul de lucru este multicultural, personajele vor călători și în alte țări, dând seriei și o dimensiune de traveling și de explorare a temelor filmului și dintr-o perspectivă multiculturală.

Astfel că ne bazăm că vom găsi parteneri/sponsori în proprietarii acestor locuri sau în cele adiacente în care personajele vor interacționa sau în care echipa reală a filmului se va caza.

Așa cum reiese din film, următoarea locație ar putea fi Insula Capul Verde din Africa, unde Cookienstein a decis că e locul ideal pentru personajul Bibi să se regăsească și unde Nina are de găsit locațiile potrivite printre casele indigenilor și lumea lor.

Credite. Echipa.

THE LOCATIONIST 05



Autor & Producător principal: Georgia Mihalcea

Co-regizor: Ela Gavrilă

Casting - Actori:

- Marcela Motoc (Nina)
- Mirela Cretan (Lina/Femeia furioasa)
- Ela Gavrilă (Vika/Producatoare de film)

Figurație:

- Bianca Codroiu (Real Estate Agent)
- Adi Gheo (Eniel - aparitie in fotografii)
- Tibi Toth (Cookienstein - voice over)

Producători & Managementul Producției

- Georgia Mihalcea, Executive Producer
- Ela Gavrilă, Line Producer
- Marcela Motoc, PR & Communication
- Roxana Popescu, Legal

Production Design

- Props and Set Dressing: Daniel Trică
- Costumes Supervisor: Andreea Ștefan
- Costumes Concepts: Cristina Maria & Georgia Mihalcea
- Make-up Artist: Andreea Darea Tesdalll
- Hair Style Artist: Nicoleta Toader

Camera, Grip, Electrics, Tech

- Camera A/Director de imagine: Albert Radu
- Camera B: Virgil Tatu
- Focus Puller/Video Assist: Ciprian Vidroiu
- Gaffer: Vasile Greaca
- Grip/Electrics: Iliuță Frâncu
- Sound Mixer: Cristian Rogojinaru
- Boom Operator: Cătălin Costache

Post-producție / Post-production

- Edit Supervisor: Monica Hauler Szasz
- Story Edit: Georgia Mihalcea
- Assistant Editor: Cosmin Marius Stângă
- Sound Post-Processing: Cristian Rogojinaru
- Sound Post-Processing: Emil Dragomirescu
- Color correction: Alexandru Chitoroagă
- Subtitles RO/EN/FR: Marcela Motoc

Produtor Making-of - Docu-reality show format: Irina Szasz

Soundtrack

- "Good Morning" by Sparks (2008, Album "Exotic Creatures of the deep")
- "I wish you were fun" by Sparks (2017, Album "Hippopotamus")
- "Lucky me, lucky you" by Sparks (1983, Album „In Outer Space")
- "All that" by Sparks (2020, Album "A steady Drip, Drip, Drip")
- "Shadow Magnet" by Lisa Gerrard & Pieter Bourke (1998)
- Tales of Two" by Scott Moodie





Biografie & Filmografie Georgia Mihalcea

www.filmsbygeorgia.com

Georgia Mihalcea este regizor și producător creativ român cu o licență în economie, specializarea contabilitate, și un master în derulare în producția de film la Universitatea Națională de Teatru și Film "I.L. Caragiale" din București (UNATC), venind în industria cinematografică din domeniile antreprenoriatului și inovației deschise, medii în care soluțiile sale trans-industriale la diverse probleme și provocări au fost alese deseori câștigătoare.

După criza economică din 2008, Georgia a condus un cluster de inovare și a lucrat la diferite producții internaționale de film și televiziune.

În timpul crizei pandemiei din 2020 a aplicat pentru prestigioasa bursă Fulbright Student Award, unde a ajuns la runda finală de interviuri și a produs și a regizat trei filme de scurt și mediu metraj.

În viitor, Georgia vrea să își continue educația prin înrolarea într-un program de doctorat pentru a cerceta impactul cinematografiei corporative asupra realizatorilor de filme, mărcilor și patrimoniului cultural (o continuare a lucrării sale de dizertație pentru absolvirea masterului) prin catalizarea formării unui cluster de producție de film.

Filmografie

Filme produse (2020)

- **"Sunmoon"**, un film experimental de 8 minute în limba engleză despre iubire, conștiință și existență, gen fantasy.
- **"Articolul 22"**, un film de 5 minute în limba română despre integritate și corupție, gen dramă.
- **"The Locationist"**, un film de 38 de minute și un pilot/dovadă de concept pentru dezvoltarea unei serii digitale sau tv, gen drama-comedie.

Filme în pregătire pentru producție (2021)

- **"Ce ar face iubirea?"**, un film de brand arthouse, scurtmetraj, gen fantasy, pentru o companie românească - studiu de caz pentru lucrarea de disertație;
- **"In Good Company"**, un film de animație de Ana-Maria Gardescu, selectat la CEE Animation Forum 2021 (cel mai mare eveniment de networking din Europa Centrală și de Est, dedicat profesioniștilor din domeniul animației) - filmul de absolvire al programului de master al Anei, UNATC;
- **Filmul de absolvire** al programului de master al regizoarei Maja Cova, UNATC, un scurtmetraj.

Sunt aici ca să-mi spun poveștile prin film și să pun puterea filmului în slujba celor care creează valoare la firul ierbii și speră într-o lume mai bună, oameni și companii românești.



Biografie & Filmografie Ela Gavrilă

www.elagavrilă.com

Ela este actriță și producătoare româno-americană. După ce a absolvit Universitatea Națională de Teatru și Film „I.L. Caragiale” din București cu o diplomă în actorie de teatru și a jucat în diferite roluri, s-a mutat la Los Angeles pentru a studia în continuare dansul și actoria pentru film.

Ela este membră a SAG-Aftra și a lucrat în diverse producții, de la reclame la actorie în peste 30 de emisiuni TV. Cu timpul, atenția ei s-a mutat pe intamplarile „din culise”, devenind director creativ pentru diferite videoclipuri și producții digitale, realizând și un documentar despre elefanți filmat în Thailanda după ce a întâlnit elefantul de renume mondial Lek Chailert.

În prezent, Ela se concentrează pe proiecte cinematografice semnificative, visul ei este să combine lumea artistică din Europa de Est cu know-how-ul industriei americane.

După 14 ani de viață în Los Angeles, Ela s-a mutat înapoi la București, urmând în prezent un program de master în producția de film în cadrul UNATC.

Ela a terminat filmarea primului ei scurtmetraj de 35 mm „Dawn of Night” și acum își pregătește primul lungmetraj „Unde se sfârșesc visele”, povestea unei femei abuzate care luptă pentru a-și schimba destinul în timpul comunismului.

Filmografie

Producții în care Ela Gavrilă a jucat în SUA:

Reclame: Turkish Airlines unde a jucat alături de Morgan Freeman, Adidas, Gap, Always

Music videos: Chris Brown, Black-eyed peas

Filme: Intensive Care

CGI work: The Hunger Games and video game

Stand-in work (over 30 tv shows and commercials, including Julia Louis Dreyfus and Jennifer Lawrence's stand-ins) and more.

Filme în dezvoltare (lung metraje) | Producator Creativ

- "Where dreams end" - Writer Emilio Molinar
- "EXITO" - Writer Oliver Singer

Filme produse:

- "The Locationist" (mediu-metraj si pilot de serie – co-regizor/co-producător)
- "Dawn of Night" (scurtmetraj, pelicula 35mm – co-producător)
- "Mapquest" (scenarist/producător/actriță)
- "Entangled" (scenarist/producător/actriță)



Biografie Marcela Motoc

www.marcelamotoc.com

Actrița Marcela Motoc a absolvit Academia de Teatru și Film (acum UNATC) în 1996, la clasa profesorilor Olga Tudorache și Adrian Pintea. Încă înainte de absolvire, în ultimul an de studii, Marcela Motoc a fost angajată la Teatrul L.S.Bulandra în urma concursului validat de Liviu Ciulei, directorul onorific al teatrului la acea dată.

În anul 2002 actrița se stabilește la Paris și pentru un timp călătorește: China, Vietnam, Tailanda, Berlin, Moscova, Tahiti, Insula Paștelui, Reunion, New York, Tokyo, și lista ar putea continua. În 2013 are loc la Paris premiera spectacolului "Fata din Curcubeu", scris și regizat de Lia Bugnar, tradus în limba franceză și produs de actriță.

În 2014 Marcela revine la București, fondează Asociația Cortina și își reia pe deplin activitatea în teatru. Scopul asociației este promovarea culturii și valorilor culturale românești și universale, al producerii spectacolelor de teatru și film precum și cel de educație a publicului tânăr și foarte tânăr.

Actrița Marcela Motoc a jucat într-o diversitate de piese de teatru, filme și seriale de televiziune.

Ce înseamnă filmul "The Locationist" pentru mine ca actriță

E puiul meu. Și al meu. Pentru că am avut o colaborare foarte fuzională cu inițiatoarea proiectului, cu Georgia. Apoi, pentru că filmul are multe straturi, am lăsat mici ancore care vor fi înțelese în episoadele care vor urma. Și pentru că m-am atașat foarte tare de personaj.

Cum am lucrat cu Georgia.

Ne-am conectat. Ca în Avatar. Am preluat pe rând rolul dragonului și pe cel al stăpânului dragonului, dar cert e că ne-am conectat și că am rămas așa. Am ajuns să comunicăm din priviri sau prin silabe. Și când a găsit calea prin care să mă facă să înțeleg ce vrea de la mine a fost ca o avalanșă.

Ce m-a motivat să mă implic în calitate de co-producător în realizarea filmului "The Locationist".

Încă de la anunțul de casting ceva mi s-a părut foarte important. Era o senzație că e important filmul ăsta care urma să se facă. Am fost magnetizată de la bun început. Am luat castingul, am fost aleasă și a venit pandemia. Ne-am mobilizat totuși și am început repetițiile. E, acolo n-a mai fost doar senzație că e important. Am știut că e. Iar să sprijin producția, sprijinindu-mă și pe mine, mi s-a părut cel mai firesc lucru cu putință. Îmi plăcea scenariul, mă convinsese regizorul, era vorba de un pilot, primul episod al unei serii ce avea să urmeze. Toate datele conduceau spre o singură concluzie iar instinctul mă îndemna tot într-acolo. Săritura în producție a fost cea mai firească mișcare.

Ce m-a provocat cel mai mult la rolul "Nina".

Nu l-am văzut ca pe o provocare până în momentul în care am început să lucrăm. Toate substraturile pe care mi le-a înfățișat Georgia nu mi s-au revelat decât după ce am început repetițiile. Și ceea ce mi-a plăcut extraordinar de mult a fost că într-o seară, după repetiții practice, am început să discutăm și personajul s-a născut, și-a început construcția, de la un gest, de la o mișcare. Pe urmă a fost efervescență. Provocarea a fost poate ceea ce îmi doream demult să joc: tăceri, priviri, nuanțe foarte subtile. Repet, nu știu cât din toate astea va fi evident pentru ochiul spectatorului care primește doar nada, nu vede nici cine o aruncă și nici tot ce s-a prins în ea, dar pentru mine a fost o mare bucurie și satisfacție și știu exact ce am plantat acolo.

Biografie Roxana Popescu

Roxana Popescu este absolventă de Drept la Universitatea București, master în Științe Penale la aceeași instituție. Membră a Baroului București din 2011.

A activat în domeniul dreptului penal, fiind și partener la o societate de avocatură.

Din 2018 lucrează ca Senior Legal Manager în cadrul departamentului Juridic al PRO TV.

Și-a descoperit o fascinație pentru televiziune participând la producțiile PRO TV, astfel că în 2019 s-a înrolat în programul de Master de Producție de Film de la Universitatea Națională de Teatru și Film „I.L. Caragiale” din București (UNATC).





Filmul este, de asemenea, o dovadă a conceptului pentru o serie digitală a unui gen de dramă-comedie care are scopul de a explora tema principală și subtemele sale într-un mod multicultural, folosind meseria personajului principal în producțiile de film pentru a călători și a explora natura umană din poziția ei unică între lumea filmului și lumea „reală”.

Stilul general al filmului se bazează pe simplitate și scoate timpul din ecuație, aducând și lăsând spectatorul la granița dintre realism și suprarrealism, simțind mai mult decât gândind.

Motivația Regizorului/ Producătorului

Georgia Mihalcea

“The Locationist” (Locationista) este un film inspirat din poveștile mele ca expat și imigrant, lucrând un timp în viața mea și ca „om de locații” în producții de film și ca agent imobiliar, după ce firma pe care o aveam din studenție a dat faliment în criza din 2008.

În diferite momente ale călătoriei mele am ajuns pe margini foarte subțiri, trăind crize de identitate, furie inexplicabilă și alte sentimente greu de descifrat născute din dezrădăcinare, traume, limitări, izolare, adversitate și cădere din cunoscut și familiar, din sistem, prin faliment, epuizare, neautenticitate și alte circumstanțe extreme, devenind un nomad și un pelerin pe drum, imposibil de revenit în sistem ca înainte, dar și de trait în afara lui, nevoita fiind să învețe moduri noi de a gândi și de a face lucrurile.

Tema de bază a filmului este furia umană, frustrarea, explorată mai ușor prin ochii unei femei de vârstă mijlocie a cărei viață a coborât și trăiește ca o nomadă, prinsă între vremuri, spații și epoci, luptându-se între nevoia pragmatică de readaptare la o situație ruptă, un sistem care continuă să se dezintegreze, dar care îi oferă mijloacele de a-și permite viața și nevoia ei de libertate, fiind picătura care varsă paharul în viața oamenilor pe care îi întâlnește prin natura slujbei sale intruzive ca localizator de filme cu un buget redus, producții, provocând-o constant să treacă liniile și să încalce regulile.